



## CONTENIDO EXPOSICIÓN:

Se divide en varias zonas ordenadas cronológicamente, pero ya desde las escaleras de subida a la primera planta del Fielato el visitante puede 'adentrarse' y entender a través de varias frases la gesta numantina y el nacimiento del mito que después verá como se ha plasmado y representado en el arte, tanto escrito como en imágenes (dibujado, grabado, pintado, etc), en diferentes épocas de la historia hasta nuestros días:

### FRASES

20 años de resistencia ----- 10 cónsules

60.000 romanos ----- 4.000 numantinos

### 11 meses de asedio

1 imperio – El Mejor General Publio Cornelio Escipión

1 pueblo – Un Héroe Retógenes

**“(…) Habiéndose demostrado invencible hubo de acudir al destructor de Cartago” Floro, 1, 34**

**“EL TRIUNFO FUE SÓLO DE NOMBRE”.**

***Triumphus fuir tantum de nomine. Floro***

**“NUMANCIA ANTES QUEMADA POR EL FUEGO QUE VENCIDA POR LAS ARMAS”**

***Prius flammis combusta quam arma numantia victa. Lema del Regimiento Numantino.***

### INICIO EXPOSICIÓN: EL ARTE DE LOS PROPIOS NUMANTINOS

Breve explicación del arte (cerámicas, etc) celtíbero de los propios numantinos con referencia al Museo Numantino donde se encuentran las piezas. Vitrina expositora con material de la ACC Tierra Quemada representativo: una fíbula, un báculo, una jarra y dos pectorales.

### ZONA 1 Y 2: NUMANCIA EN LA EDICIÓN ANTIGUA I Y II

Material tanto escrito como imágenes y paneles explicativos.

Numancia fascinó a muchos autores que idealizaron su epopeya propiciando las interpretaciones posteriores de su historia: En este apartado se pueden ver desde las imágenes en grabados alemanes del año 1694 (“Mancino desnudo ante Numancia” y “El suicidio colectivo de los numantinos”) hasta la edición de 1775 de López de Ayala “Numancia Destruída” y “Numancia” de 1784 de Cervantes.

### ZONA 3: NUMANCIA EN LA ÉPOCA MODERNA

En esta zona se pueden ver además más imágenes y un área dedicada a los libros editados de la propia arqueología del Yacimiento entre los que destacan los libros de las “Excavaciones de Schulten” y el libro de Saavedra con el plano de la vía romana, entre otros. También hay una zona dedicada a recopilar numerosas guías del propio Yacimiento de Numancia.

### ZONA 4: AUDIOVISUAL

Vídeo cedido por el Museo Numantino que cuenta la historia de Numancia, las batallas, y los últimos días, que enlaza con la imagen de la recreación del cuadro de Alejo Vera “Ultimo Día de Numancia”

### ZONA 5: ALEJO VERA, ICONO DE NUMANCIA DEL S. XX

El último día de Numancia, expuesto actualmente en la Diputación Provincial de Soria, fue realizado en 1880 por el pintor Alejo Vera.

Aquí ante la imposibilidad de poder exponer dicho cuadro se cuenta con el cedido para la exposición por el Ayuntamiento de Garray de un autor coetáneo, Manuel Poy Dalmau de título Numancia y del año 1884.

Se recopilan también varios libros, ilustraciones, imágenes relacionadas con la obra de Alejo Vera, ya que esta imagen que nos dejó con los numantinos inmolándose "a hierro, fuego y veneno", mientras los romanos contemplaban atónitos tan dramática escena a través de las murallas derruidas, se convirtió en la imagen por excelencia de Numancia, apareciendo reproducido en los grabados que ilustraban las publicaciones periódicas de la época. Y aún más, durante décadas la sombra de este cuadro continuó siendo muy alargada y su idea del final de Numancia se perpetuó en postales, litografías, cromos, cuentos ilustrados, manuales escolares y libros de historia de España que relataban las gestas numantinas con narraciones grandilocuentes que ponían el acento en su resistencia a ultranza contra la todopoderosa Roma y en el patriotismo y gran amor a la libertad y a la independencia mostrado por el pueblo numantino.

### ZONA 6: LA MIRADA CONTEMPORÁNEA

En esta última parte se recogen tanto materiales de la época del franquismo como posteriores en los que se plasmó la imagen de Numancia y su historia de distintas formas como cromos... y finalmente, ya en fotografías, postales, sello y comics.

De la colección de postales y fotografías destacar que el 3 de junio de 1908 la Librería Pascual Pérez Rioja puso a la venta las primeras postales con imágenes tomadas por Aurelio Rioja de Pablo de las excavaciones que la Comisión de la Real Academia de la Historia estaba practicando en Numancia. En ellas aparecieron representadas algunas vistas generales de las ruinas del solar numantino o las primeras excavaciones practicadas, entre otras elocuentes instantáneas. A estas postales, reeditadas en 1913, les acompañaron otras series impresas por las casas sorianas Las Heras o Ballenilla, a partir de las fotografías que F. Estrada o Martín también realizaron en el Cerro de La Muela de Garray.

ORGANIZAN



COLABORAN

