

CULTURA

ASOCIACIÓN TIERRAQUEMADA

NUMANCIA TRIUNFA EN EL FESTIVAL 'CASTRALLEGIONIS'

Más de 40 sorianos se desplazaron hasta Sevilla para participar en este evento de recreaciones centrado en la Antigüedad

VERÓNICA REGLERO SORIA

La Asociación Cultural Celtibérica Tierraquemada ha sido uno de los grupos participantes en el festival de historia viva Castra Legionis que se ha celebrado este pasado fin de semana en Gilena (Sevilla). Una pequeña localidad de la Sierra Sur sevillana donde la Colección Museográfica de Gilena ha organizado este evento, un festival de historia viva centrado en la Antigüedad. Según indicó ayer el presidente de la agrupación, Alberto Santamaría, se desplazaron hasta tierras andaluzas 44 socios que realizaron dos representaciones el sábado: a las 19.30 horas *La vida y la guerra* y a las 23.00 horas, el espectáculo funerario *El último adiós de Megara*. En total, han sido más de 400 personas de una veintena de grupos recreacionistas de toda España las que se han dado cita en Sevilla. «Hemos salido por la puerta grande», apuntó Santamaría. Y es que, añadió, «la escenificación que realizamos del rito funerario nos diferencia de otros grupos» sobre todo, continuó, «porque es el propio pueblo el que sale a divulgar su propio patrimonio desde la seriedad y la responsabilidad».

La jornada se celebró en un foro en el que estuvieron presentes casi un millar de espectadores. «No se oía ni un alma, fue muy gratificante». No hay que olvidar, destacó, que contamos con una figura muy importante, la del arqueólogo Antonio Cháin «que controla y sabe y realiza las explicaciones desde el rigor científico con lo que la puesta en escena se afianza». A todo ello hay que sumar los equipos de luz, sonido, humo... que dan como resultado una escenificación de lo más completa. «Cuando sales fuera y te reconocen, la verdad es que gusta. No por el ego, sino porque el proyecto se afianza».

Además, hay que tener en cuenta que todos los grupos presentes en estas jornadas eran romanos y griegos a excepción de un grupo de Calafell (Cataluña) de iberos y

los sorianos que representan a los celtiberos con lo que «hemos marcado la diferencia».

Castra Legionis es uno de los festivales más importantes a nivel nacional, cumple su sexta edición y su objetivo es recuperar el espíritu de las culturas griega, celtibera, romana, ibera y púnica. Los 20 grupos participantes realizaron diferentes actividades, espectáculos y talleres.

La asociación valora muy positivamente la oportunidad de poder asistir a un festival de estas características ya que es una gran oportunidad para hacer llegar a un extenso público la historia de Numancia y potenciar así el turismo tanto de Numancia, como de Garray y de toda la provincia de Soria.

La recreación histórica rigurosa es una herramienta atractiva, dinámica y eficaz para conectar de forma fácil y sencilla Bienes Culturales Muebles e Inmuebles con el consumidor cultural, y como elemento ideal para atraer al resto de la ciudadanía a las instituciones patrimoniales de cualquier índole.

EPICENTRO

Gracias a la reconstrucción arquitectónica el público-visitante tuvo un concepto global de las actividades divulgativas, así como un espacio ideal para que los grupos de recreación histórica pudieran sentirse en un contexto acorde a lo que representan; incorporándose a un espacio creado a medida de ellos. De esta forma, Gilena se ha convertido en el epicentro la recreación histórica clásica en el sur de España, convirtiendo la localidad sevillana en todo un referente del país. El número de grupos participantes ha estado compuesto por la mejor selección de asociaciones y empresas del solar hispano, con grupos de gran renombre como Evocati, Athenea Promakchos, Septimani, V Baética, Vlpia Aelia, Tierraquemada, Ala Augusta, Ibídem, Legio I Vernacua... hasta alcanzar los 22 grupos.



Diferentes momentos de la participación soriana en el Festival Castra Legionis de Gilena, Sevilla. 103